

Propuesta de Trabajo para Lecturas Domiciliarias 2026

Asignatura: Lengua y Literatura

Nivel: Media

Docente: Ignacia Maldonado.

I. Fundamentación

El programa de lecturas domiciliarias busca desarrollar en los y las estudiantes el hábito lector, la comprensión profunda de textos literarios y la interpretación crítica, mediante un acompañamiento sistemático durante todo el proceso de lectura y no únicamente en la instancia evaluativa final.

Para ello, se propone un trabajo progresivo que articula lectura autónoma, mediación docente, análisis guiado y espacios de reflexión personal, permitiendo monitorear el avance lector de manera mensual.

II. Objetivos del programa

- Fomentar la lectura autónoma y sostenida.
- Comprender obras literarias considerando su contexto de producción.
- Desarrollar habilidades de interpretación y análisis textual.
- Preparar progresivamente a los estudiantes para evaluaciones de comprensión lectora.
- Promover la reflexión personal y el juicio crítico frente a las obras leídas.

III. Organización del Trabajo Mensual

El trabajo con cada lectura domiciliaria se desarrollará durante todo el mes mediante las siguientes etapas:

ETAPA 1: Presentación de la lectura (Inicio de mes)

Propósito: activar interés y generar expectativas lectoras.

Acciones:

- Presentación oficial de la obra.
- Comunicación de: calendario de lectura, fecha de evaluación, modalidad de evaluación.
- Socialización con profesores jefes para seguimiento del proceso lector.
- Envío de PDF.
- Actividad de motivación lectora (estrategias posibles): Pregunta detonante, video breve contextualizador, Lectura de un fragmento impactante, Relación con problemáticas actuales, Predicciones sobre la obra.

ETAPA 2: Acompañamiento lector semanal (trabajo clase a clase o una vez a la semana según disponibilidad temporal)

Propósito: Durante el mes se integrará la lectura domiciliaria al trabajo regular de aula. Vale decir, la lectura se integra al trabajo de aula mediante actividades formativas que apoyan la comprensión progresiva del texto. Todo esto, con el fin de acompañar y evidenciar avance continuo.

Estrategias de seguimiento posibles a utilizar:

1. Lectura guiada de fragmentos

- Análisis de capítulos o escenas clave.
- Relación con contenidos de la unidad.
- Identificación de temas, personajes o conflictos.

2. Guías de trabajo

- Preguntas de comprensión.
- Actividades similares a evaluación.
- Inferencias, interpretación y análisis.

3. Conversaciones literarias

- Opinión personal sobre personajes o conflictos.
- Debate interpretativo (estructura de respuesta argumentativa completa).
- Relación texto–experiencia personal.

4. Actividades breves de verificación

(Evaluación formativa)

- Tickets de salida.
- Cuestionario Interpretativo o de vinculación personal.
- Kahoot / Quizit Trivia (por capítulos).

ETAPA 3: Contextualización previa a la evaluación

Clase de integración destinada a consolidar la comprensión global de la obra antes de la evaluación sumativa. Todo esto con el fin de organizar y afinar los aprendizajes/interpretaciones de una obra y fortalecer la seguridad académica de los estudiantes. Incluye:

- Contexto histórico y cultural de producción.
- Interpretaciones/críticas más relevantes.
- Análisis de elementos centrales de la obra.
- Espacio de apreciación personal (opinión fundamentada).
- Resolución de cuestionario de preparación.

ETAPA 4: Evaluación final

Instancia sumativa que mide el nivel de comprensión e interpretación alcanzado respecto de la lectura domiciliaria. Con el fin de medir el logro de los aprendizajes una vez finalizado el proceso lector.

- Comprensión literal.
- Inferencia e interpretación.
- Análisis literario.
- Reflexión personal fundamentada.

IV: Tipo de Evaluación

Evaluación Formativa (durante el mes)

- Participación en actividades.
- Guías de trabajo.
- Lecturas guiadas.
- Actividades breves de seguimiento.

Evaluación Sumativa

- Prueba de lectura domiciliaria mensual.

V. Conclusiones

El programa concibe la lectura domiciliaria como un proceso acompañado y progresivo, en el cual la evaluación final constituye la culminación de un trabajo sistemático desarrollado durante todo el mes, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades lectoras transversales.

VI. Anexos:

VI. Propuesta de Guía Formativa y ejemplo:

GUÍA DE TRABAJO FORMATIVO

Análisis literario — Lectura domiciliaria

Obra: *Frankenstein o el moderno Prometeo*

Autora: Mary Shelley

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 1° Medio

Unidad: La libertad en la literatura (Romanticismo)

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 1: Leer habitualmente para aprender y recrearse, desarrollando comprensión e interpretación de textos literarios.

1. Identificación general de la obra

Elemento	Información
Género literario	
Tipo de narrador	
Personajes principales	
Espacio donde ocurre la historia	
Conflicto principal	
Tema central	

2. Análisis de personajes

Personaje	Características psicológicas	Motivaciones	Relación con la libertad
Víctor Frankenstein			
La Criatura			
Henry Clerval			

3. Conflicto literario

Pregunta de análisis	Respuesta
¿Qué desea el protagonista?	
¿Qué obstáculo enfrenta?	
¿Qué consecuencias tienen sus decisiones?	
¿Cómo se relaciona el conflicto con la idea de libertad?	

4. Elementos del Romanticismo presentes en la obra

Elemento romántico	Marca textual
Exaltación del individuo	
Predominio de emociones	
Rebeldía frente a normas	
Naturaleza como reflejo emocional	
Búsqueda del conocimiento	

II. PREGUNTA DE DESARROLLO

Responde en un texto de 10 a 12 líneas.

¿De qué manera la obra *Frankenstein* presenta la libertad humana como una responsabilidad moral?
Explica utilizando al menos un personaje y un acontecimiento relevante de la

historia.

Respuesta:

VII. Ejemplo Rúbricas de Evaluación respuestas de desarrollo:

Criterio	No logrado (1)	Por Lograr (2)	Medianamente Logrado (3)	Logrado (4)
Interpretación literaria	No interpreta el tema o responde de forma superficial.	Presenta interpretación básica poco desarrollada.	Relaciona el tema con ideas generales de la obra.	Analiza profundamente la relación entre libertad y responsabilidad moral.
Uso de evidencia textual	No utiliza ejemplos del texto.	Usa ejemplos poco claros o incompletos.	Integra ejemplos pertinentes del texto.	Utiliza ejemplos precisos que apoyan su interpretación.
Coherencia y organización del texto	Ideas desordenadas o inconexas.	Presenta organización parcial con dificultades de cohesión.	Texto organizado y comprensible.	Ideas claras, coherentes y bien articuladas.

Argumentación	Opinión sin justificación.	Justificación mínima o sin conexión con la obra.	Fundamenta su respuesta con argumentos pertinentes.	Argumenta de manera clara, lógica y bien desarrollada, con dos argumentos pertinentes.
Ortografía y escritura formal	Presenta más de 12 faltas ortográficas que dificultan la comprensión.	Presenta entre 6 y 11 faltas ortográficas.	Presenta entre 3 y 5 faltas ortográficas.	Presenta 0 a 2 faltas ortográficas, manteniendo escritura formal adecuada.

VII. Propuesta Plan Lector por curso:

PRIMERO MEDIO

ABRIL	Frankenstein o el moderno Prometeo	Mary Shelley
MAYO	Rimas y Leyendas	Gustavo Adolfo Bécquer.
JUNIO	Edipo rey; Antígona.	Sófocles.
JULIO	Don Juan Tenorio	José Zorrilla.
AGOSTO-SEPTIEMBRE	Crónicas Marcianas	Ray Bradbury
OCTUBRE	Crónica de una muerte anunciada.	Gabriel García Márquez.
NOVIEMBRE-DICIEMBRE	Rebelión en la granja	George Orwell

SEGUNDO MEDIO

ABRIL	Fahrenheit 451	Ray Bradbury
-------	----------------	--------------

MAYO	Poemas y antipoemas.	Nicanor Parra
JUNIO	Edipo rey; Antígona.	Sófocles.
JULIO	Un viejo que leía novelas de amor	Luis Sepúlveda
AGOSTO-SEPTIEMBRE	Romeo y Julieta	William Shakespeare
OCTUBRE	Cartas del diablo a su sobrino	C.S. Lewis
NOVIEMBRE-DICIEMBRE	20 poemas de amor y una canción desesperada	Pablo Neruda

TERCERO MEDIO

ABRIL	La Odisea	Homero
MAYO	Don Quijote de la Mancha (versión abreviada de Jacobo Danke)	Miguel de Cervantes
JUNIO	La lluvia lenta. Letras de Gabriela Mistral	Ana Garralón
JULIO	Del amor y otros demonios	G. García Márquez
AGOSTO-SEPTIEMBRE	El túnel	Ernesto Sábato
OCTUBRE	Crónicas Marcianas	Ray Bradbury
NOVIEMBRE-DICIEMBRE	La última Niebla	María Luisa Bombal

E		
---	--	--

CUARTO MEDIO

ABRIL	Historias de cronopios y de famas	Julio Cortázar
MAYO	El viejo y el mar	Ernest Hemingway
JUNIO	La resistencia	Ernesto Sábato
JULIO	H. P. (Hans Pozo)	Luis Barrales
AGOSTO-SEPTIEMBRE	Cien años de Soledad	G. García Márquez
OCTUBRE	La vida privada de los árboles	Alejandro Zambra